

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 54.04.02
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация (степень) выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической деятельности.

Задачи:

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;
- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция в материале» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Композиция в материале» изучается в 1,2,3,4 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Художественное стекло, Художественная керамика, Художественная роспись, Дизайн (по видам). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б3.01.01(Д) Выполнение и защита ВКР; Б2.О.01.02(У) Педагогическая практика; Б2.О.02.01(П) Технологическая практика; Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство»г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
		УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; Уметь: - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных	Знать: - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; Уметь:

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
		услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ОПК-3 Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме художественного проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать проектные исследования по научной методике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
		ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <p>Владеть:</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
		ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
		ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
		ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; <p>Владеть:</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> - Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; - Обеспечивать образность и функциональность решений;
		ОПК-3.6. Создаёт эстетически завершённый образ художественного изделия, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные критерии эстетики в художественном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
		ОПК-3.7. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
		ОПК-3.8. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также художественное произведение по собственному проекту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; <p>Владеть:</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	
ПК-1 Художественная творческая деятельность	Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход к выражению авторским мировоззрением художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2. Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участствует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну ПК-1.5. Участствует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ	
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений	ПК-4.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.3.	

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
	современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	<p>Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p>ПК-4.4.</p> <p>Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.6.</p> <p>Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале</p> <p>ПК-4.7.</p> <p>Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8.</p> <p>Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция в материале» составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных 314 акад.ч., СРС 46 акад.ч., контроль – 36 акад. часов, формы контроля – экзамен в 1,2,3,4 семестрах

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4

Контактная работа обучающихся	314	56	56	86	116
в том числе:					
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа	298	52	52	82	112
Индивидуальные и другие виды занятий					
Групповые консультации	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	46+36	16	16	22	28
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзameн	Экзameн	Экзameн	Экзameн
Общая трудоемкость акад.час з.е.	396	72	72	108	144
	11	2	2	3	4

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ /п	Тема/Раздел дисциплины	е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	КР	РС	
1	Раздел 1	1	2	52	2		16	Еженедельная презентация заданий
2	Экзамен	1						Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)
3	Раздел 2	2	2	52	2		16	Еженедельная презентация заданий
4	Экзамен	2						Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)
5	Раздел 3	3	2	82	2		22	Еженедельная презентация заданий

6	Экзамен	3						Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)
7	Раздел 4	4	2	112	2		28	Еженедельная презентация заданий
8	Экзамен	4						Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)
	Итого: 396		8	298	8		82	

4.3. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Раздел 1. Плоскостная композиция	Освоить основные качественные критерии, отличающие плоскостную композицию.
	Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции	Изучение законов декоративной двухмерной композиции. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза декоративной композиции и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выбор размера готовой работы, который должен соответствовать содержанию и решению композиции, грамотному с точки зрения законов композиции размещению на плоскости в пределах заданного формата. Раскрытие понятий формы и содержания на основе законов композиции, соблюдении единства формы и содержания, композиционного единства ритмических, тональных и цветовых отношений.
	Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
2	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	Освоить принципы создания пространственной композиции и основные

		средства, придающие ей художественную выразительность.
	Тема 1. Разработка эскиза и решения композиции с учетом законов пластического формообразования	Разработка эскиза и макета объемно-пространственной композиции, в которой используются различные композиционные приемы. Композиция выполняется как объемная форма. Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными и взаимодополняющими. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
3	Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ	Освоение принципов создания композиций отдельных предметов и серии, коллекции предметов, в которых форма обуславливается их функциональным назначением
	Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства	Изучение законов построения сложных по структуре композиций. Изучение типов и видов композиции в произведениях мастеров декоративного искусства, методов и приемов ее выполнения. Определение темы композиции, подбор необходимого материала. Выполнение эскиза и вариантов его разработки при решении композиционного замысла. Выполнение макета, модели.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия
4	Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий	Освоение принципов построения композиции, играющей роль доминанты в заданном пространстве.
	Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объемно-	Сбор и обобщение сведений об особенностях композиционной задачи: анализ и отбор аналогов. Выполнение эскизов, макетов композиции с учетом соединения различных материалов ДПИ и соответствия

	пространственного арт-объекта в смешанной технике	предполагаемой технологии выполнения. Форма арт-объекта строится на основе какого-либо определенного композиционного приема, наиболее подходящего для реализации авторского замысла в конкретном пространстве.
	Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	4
	Раздел 1. Плоскостная композиция	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение образцов изделий ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры</i></p> <p><i>- Сбор и систематизация материала</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы</i></p> <p><i>- Выполнение поисковых эскизов. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>- Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p>

		<p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>-Исследовательская деятельность: изучение объемно-пространственных композиций в ДПИ (по видам), знакомство с методическим фондом кафедры</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы</i></p> <p><i>- Выполнение поисковых эскизов. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ, подготовка к экзамену</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
	<p>Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ</p>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение композиций штучных изделий, серий, коллекций в ДПИ (по видам), знакомство с технологией их изготовления</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов</i></p> <p><i>- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p>

			<p>- Оформление работ, подготовка к экзамену</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
	<p>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий</p>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 1</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 2</i></p> <p><i>Практические занятия по теме 3</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием презентации и видеоматериалов</i></p> <p><i>-Исследовательская деятельность: изучение композиций арт-объектов в ДПИ (по видам) на основе синтеза материалов, знакомство с технологией их изготовления</i></p> <p><i>- Выбор и утверждение темы композиции, выполнение эскизов</i></p> <p><i>- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале. Проверка и обсуждение эскизов</i></p> <p><i>Сбор и систематизация материала по теме</i></p> <p><i>- Эскизирование</i></p> <p><i>-Макетирование, моделирование</i></p> <p><i>- Подбор материалов для выполнения задания</i></p> <p><i>- Практическое выполнение задания</i></p> <p><i>- Оформление работ, подготовка к экзамену</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки

обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 1, 2, 3, 4 семестрах.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - Проверка и обсуждение эскизов на занятиях Тестирование. Раздел 1-2. Тестирование. Раздел 3-4.	ОПК-3 ПК-1 УК-6 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Экзамен	УК-6 ОПК-3 ПК-1 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетворительно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые тестовые задания к Разделу 1-2. Плоскостная композиция; Объемно-пространственная композиция

(тестирование проводится во 2 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями 2) профессией 3) правом
2	Общение в профессиональном авторском коллективе предполагает:	А) скромность в общении с коллегами Б) знания профессиональной терминологии В) знания и умения в области профессиональных технологий Д) умение работать в коллективе
3	Что такое мастерство?	1) старание и аккуратность в своей деятельности 2) высокий уровень владения техникой и

		технологией какого-либо вида деятельности 3) работа, выполненная с вдохновением
4	Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?	1) для общения со специалистами, коллегами 2) для расширения кругозора 3) для общения с друзьями
5	Основные характеристики таланта художника:	1) интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, память 2) умение фантазировать, эпатировать публику, быть оригинальным 3) умение создавать красивые, нарядные вещи и продавать их
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>		
1	К приемам композиции относятся:	1) Передача ритма 2) Симметрия и асимметрия 3) Равновесие частей композиции 4) Выделение сюжетно-композиционного центра 5) Все ответы верные
2	Что такое фактура?	1) Собственное, авторское решение внешнего строения поверхности 2) Внешнее строение поверхности материала. 3) Яркое проявление индивидуальности, самобытности
3	Что такое ритм в композиции?	1) Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности 2) Равномерное нанесение декора на поверхность 3) Средство, организующее произведение во времени

4	Статика в композиции это:	1) Композиция, при работе над которой ничего не меняется 2) Готовая композиция, стоящая на устойчивой поверхности 3) Средство передачи состояния устойчивости, равновесия и покоя
5	Колорит в композиции это:	1) Средство эмоциональной выразительности, которое передает богатство цветовой гаммы 2) Количество цветов, которое использовалось в создании композиции 3) Краски, которыми пользовался художник в работе над композицией
Контролируемая компетенция: ПК-1 Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что такое декоративное искусство?	1) Создание декоративных художественных произведений и изделий 2) Создание декорированных бытовых изделий 3) Декоративная живопись
2	Что является художественными средствами декоративного искусства?	1) Форма, объем, линия, цвет, фактура 2) Линия, цвет, движение 3) Форма. Пропорции, линия
3	К какому классу искусства относится декоративное искусство?	1) временное 2) пластическое(пространственное) 3) пространственно-временное
4	Что из перечисленного не относится к декоративному искусству:	1) художественная керамика; 2) резьба по кости; 3) ювелирное искусство; 4) графический дизайн;

		5) художественное стекло;
5	Что такое арт-проект в декоративном искусстве?	1) Искусство проектировать и строить 2) Создание проектов украшения интерьера 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
Контролируемая компетенция: ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	ГОСТ— это:	1) муниципальный стандарт 2) государственный стандарт 3) национальный стандарт
2	В каком типе учебников описана технология изготовления художественных декоративных изделий по видам (керамики, стекло, текстиль)?	1) учебники по истории ДПИ 2) учебники материаловедения и технологии 3) учебники по химии
3	Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна:	1) учитывать затраты на производство отчасти 2) не должна учитывать затраты на производство 3) учитывать затраты на производство
4	Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?	1) Батик 2) Ткачество 3) Войлоковаляние (фелтинг)
5	Технологическая цепочка — это:	1) последовательность действий, операций 2) набор инструментов, материалов 3) график запуска на рынок

Типовые тестовые задания к Разделу 3-4. Композиция по условиям производства по виду ДПИ; Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий
(тестирование проводится в 4 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Что означает слово «декор», «декорировать»	1) Мастерить 2) Рисовать 3) Украшать
2	Что такое профессия художника?	1) Художник - человек, занимающийся изобразительным искусством разного направления 2) Художник – человек, украшающий мир по своему творческому вкусу 3) Художник – человек свободной профессии
3	Что такое абстрагирование в декоративном искусстве?	1) Создание декоративного произведения при помощи фантазии художника 2) Отвлечение декоративного изображения от конкретной предметно-пространственной природной среды 3) Создание произведения при помощи абстрактного мышления
4	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3) Беседа двух и более профессионалов
5	Главные факторы создания художественного произведения в декоративном искусстве это:	1) Художественная интуиция 2) Богатое воображение 3) Знания, умения и навыки в области изобразительного искусства

		4) Знание технологий исполнения 5) Все ответы верные
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>		
1	Что такое текстура материала?	1) рисунок материала, который создала природа. 2) искусственная имитация рисунка природных материалов 3) Оба ответа верные
2	Что характеризует объемно-пространственную композицию?	1) Трехмерность 2) Большой размер 3) Необычность
3	Как может быть организован композиционный центр в многофигурной композиции?	1) Выделение главного при помощи размера 2) Выделение главного при помощи цвета 3) Выделение главного при помощи формы 4) Все ответы верные
4	К средствам композиции относят:	1) Формат; Пространство 2) Композиционный центр, равновесие 3) Ритм 4) Цвет, декоративность 5) Динамика и статика; 6) Симметрия и асимметрия 7) Все ответы верные
5	Динамика в композиции это:	1) Композиция, выполненная быстро 2) То, что передает движение 3) Изменение композиции в процессе работы над ней
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-1 Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.</p>		
1	Что значит декорировать предмет?	1) Наполнить вещь смыслом 2) Определить статус хозяина

		3) Сделать его красивым
2	Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий:	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
3	Что характерно для декоративного искусства:	1) Нарядность 2) Практичность 3) Образность, условность, орнаментальность
4	Что такое инсталляция?	1) Все экспонаты, выставленные в экспозиции выставки декоративного искусства 2) Инсталляция представляет собой приспособление, служащее опорой в специализированном оборудовании 3) Объёмно-пространственная композиция из разнообразных предметов, объединённых единым художественным замыслом
5	Что такое арт-объект?	1) Произведение абстрактного искусства 2) Предмет, представляющий художественную ценность и рассчитанный на эмоциональное взаимодействие со зрителем 3) Произведение реалистического искусства
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-4 Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>		
1	Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	1) локальный акт 2) договор 3) акт передачи. 4) акт возврата.

2	Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?	1) красная глина, фаянс, фарфор 2) красная глина, фарфор, фаянс 3) фаянс, красная глина, фарфор
3	Методика разработки изделия ДПИ для производства не включает:	1) проектные документы 2) технологические карты 3) стратиграфические карты Г) изготовление прототипа
4	Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся ...	1) Исходя из эстетических особенностей проекта 2) С учетом того, является ли материал модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости материала (все ответы верные)
5	Произведение декоративного искусства, пропускающее свет, набранное из кусков стекла?	1. Панно 2. Витраж 3. Батик

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 40:

Раздел 1-2. – 20 вопросов

Раздел 3-4. – 20 вопросов

Промежуточная аттестация

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме экзамена, который проводится в период экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы

- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518619> (дата обращения: 21.11.2023).
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 21.11.2023)
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 21.11.2023)

Дополнительная:

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кубе, А. Н. Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519565> (дата обращения: 21.11.2023).
3. Кубе, А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518929> (дата обращения: 21.11.2023).
4. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А./Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. — М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хорхолок В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. *Ширинская А. А.* Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https://www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

1. Раздел 1. Плоскостная композиция (56ч.)	
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций (по видам ДПИ) на плоскости</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания

	<ul style="list-style-type: none"> - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
2	Раздел 2. (56ч.)
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения объемно-пространственной композиции (по видам ДПИ)</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p> <p>- Оформить готовую работу для представления на экзамене</p> <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
3	Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ (86ч.)
	<p>Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского коллектива</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ - Выполнить эскизы композиции на заданную тему - Выполнить модели и макеты композиции - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>
4	<p>Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий ДПИ (116ч.)</p>
	<p>Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ</p> <p>Указания к выполнению задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене <p>Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ</p>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Самостоятельная работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
 (указать наименование кафедры)
 от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Б1.О.09 КОМПОЗИЦИЯ В МАТЕРИАЛЕ

(наименование дисциплины (модуля))

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении композиций произведений ДПИ (по видам) различного целевого назначения для последующей реализации в материале, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, проектной, производственно-технологической деятельности.

2. Задачи:

- Сформировать комплекс теоретических знаний и практических навыков в работе над выполнением композиций изделий и произведений ДПИ;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ применительно к жилым и общественным сооружениям; соотносить свои проектные предложения с заданным характером архитектуры;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций серийных изделий с учетом требований производства самостоятельно и в составе авторского коллектива;

- Освоить принципы и методы создания и выполнения композиций изделий и произведений ДПИ с применением современных инновационных технологий

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Принципы и методы стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе;

- Методы коллективного взаимодействия в профессиональной среде
- Законы, приемы и методы создания композиционных решений
- Законы формообразования в композициях ДПИ по видам
- Принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках
- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах
- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности

Уметь:

- Формулировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой деятельности;
- Разрабатывать идею и концепцию композиционного решения
- Применять различные технологии и технические возможности и материалы для реализации своих творческих идей
- Использовать в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

Владеть:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта
- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве

- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале
- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство
- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале
- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива
- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- экзамены по итогам 1, 2,3,4 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 акад. часов

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Плоскостная композиция

Тема 1. Разработка эскиза и решения плоскостной моно композиции

Тема 2. Выполнение композиции с учетом выбранной технологии и области применения

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция

Тема 1. Разработка эскиза и решения композиции с учетом законов пластического формообразования

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

Раздел 3. Композиция по условиям производства по виду ДПИ

Тема 1. Создание эскиза и решения композиции тематического комплекта, серии изделий по условиям конкретного производства

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом выбранной технологии

Раздел 4. Выполнение арт-объекта на основе синтеза материалов и технологий

Тема 1. Разработка эскиза, концепции и композиционного решения объемно-пространственного арт-объекта в смешанной технике

Тема 2. Выполнение объемной модели (макета) композиции с учетом архитектурной ситуации